

ВРЕМЯ ЛИЧНЫХ СМЫСЛОВ

Архитектор Алена Юдина делится своими мыслями о неугасающей популярности эпохи модернизма, ее истоках и последствиях

038



Вилла Савой, Пуасси, Франция, 1929. Ле Корбюзье. Фото Fondation Le Corbusier

С чем вы связываете моду на модернизм?

Думаю, сейчас нам хочется спокойных и нешумных форм. Вокруг столько амбициозных и подавляющих предметов. В нашем многомерном пространстве кричит архитектура, кричит искусство, кричит реклама и прочие индустрии. Возможно, поэтому нужны успокаивающие вещи. А дизайн модернизма как раз такой. Он подразумевает более ясный, не перегруженный эмоциями подход, он честен и в нем нет подкрашенной неправды. Пожалуй, это и становится точкой входа для установления контакта с миром, переполненным важными сигналами и сигналами-побрякушками. Этот дизайн ясен и убедителен, как речь без лишних слов, и запускает правильную реакцию, действует, как символ моста между людьми и предметом, людьми и средой.

Дизайн — это всегда живая дискуссия о том, чем живет общество на данный момент. Человек таким образом исследует себя. И если нужна информация о состоянии общества, смотрите на актуальный дизайн. «Дизайн — это ответ на социальные изменения», как считал Джордж Нельсон, выдающийся американский дизайнер, архитектор, критик, фотограф, провокатор и большой популяризатор модернизма. Он всегда пытается взять феномень модернизма и поднять повыше, чтобы освещать не только землю. Эстетика модернизма резонирует в нас сегодняшних по причине схожих исторических предпосылок и социальных изменений.



Алена Юдина
Фото: Мария Проворова

Исторический модернизм — это, по сути, особый способ связи с реальностью, когда разрывается ее полотно и параллельно существует множество индивидуальных реальностей. Вспомним, что это течения возникло как система адаптации к новой эпохе открытый и прогресса. Возможно, сейчас у нас похожее предчувствие, и оно сообщает нам тот же взгляд на вещи.

Какой инструментарий модернизм дает в руки современному дизайнеру?

Прежде всего, инструментарий знания. Человеку нельзя исключить из своего интеллектуального арсенала историю предметного дизайна, образование стилистических тенденций. Они важны не только как ход развития мысли человека. Эти векторы нужны, чтобы свободно двигаться между ними, искать, развиваться. И чтобы дизайнер пользовался преимуществом этого знания для собственных находок, а не тяготился им в установленных рамках. Нужна не жесткая привязка к стилю, а пластиность.



Комод Riflesso,
Шарлотта Перриан,
1930-е-1950-е.
Из коллекции Cassina I
Maestri Collection,
переиздание,
2018.

039

Maison du Brésil (1959),
Ле Корбюзье, Шарлотта
Перриан. Лимитированное
издание для коллекционеров,
Cassina, 2018



Дизайн — это всегда живая дискуссия о том, чем живет общество на данный момент. Человек таким образом исследует себя

САЛОН. Тема

G

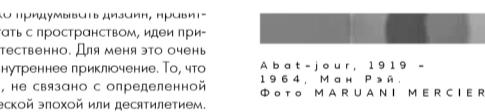
Design Inspiration Guide

040

Тесные параллели между дизайнерской деятельностью и сердцем потребителя точно есть. Дизайнеры следуют этой тенденции последние лет семь. Мировая сцена дизайна определена шведскими, финскими, датскими и даже литовскими именами модернистов. Потребитель открывает свое пространство для предметов модернизма, а архитектор выверенно интегрирует эти предметы в среду. В моде все старое. Кому-то нравится антиквариат, Старая Европа полна краской «рухлядьи», которую дизайнер стремится превратить в ультрамодный продукт. Кому-то нравится все советское — от ветхого кружева до садовой кровати, а кто-то является поклонником скандинавского дизайна. Кажется, все устали от холода и рациональности минимализма, и эстетика модернизма в такой ситуации — золотая середина.

Метамодернизм как ответ постмодернизму и возврат к модернистским ценностям — чувствует ли дизайнер смену стиля и философии?

Наверняка чувствует. В визуальном искусстве, например, мы ощущаем изменения в мышлении художников, в их подходах к работе, в способе взаимодействия с миром и поиска идеи, и как результат — в самопрезентации. Мир стремительно меняется и обновляется, и дизайнеры, так же как и художники, чувствительны к таким изменениям, они их проявляют.



Автомобиль, 1919 —
1964. Морис де Вламингхем.
Фото MARUANI MERCIER



Leather
Chair,
Альвар
Аалто,
1970.
Фото Magen
H Gallery

Design Inspiration Guide



«Невеста
ветра»,
Оскар Кокосчка
1913-1914
Фото
с Kunstmuseum
Basel &
Stiftung
Oskar
Kokoschka
/ 2018,
ProLitteris

Сейчас время личных смыслов, когда от проекта к проекту архитектор собирает разнородные элементы в нужное выражение и складывает различные кусочки реальности в гармоничное целое. Но то, что интуитивно чувствуем изменения, — факт. Это очень сложно выразить словами.

Что, по вашему мнению, ждет нас после метамодернизма?

Все в каком-то смысле уже придумано, а самая прекрасная вещь, которая всегда в нашем распоряжении, — воображение. Сам человек состоит из сомнений и всегда пытается понять жизнь вокруг. И замечательно, что наше мышление не нацелено только на основные биологические задачи. Чем больше у нас возникает вопросов, тем чаще мы ищем ответы, придумываем разные истории. А дело дизайнера, суммировать информацию, рассказывать эти истории в предметах.

Не берусь угадывать следующую историю в дизайне, но хочу, чтобы в будущем потребление и производство стали более осознанными. Хотелось бы, чтобы передовыми материалами все больше считались «эрсейлинговые», то есть материалы повторной переработки.

Все вещи будут совершенствоваться и в связи с этим меняться. Свобода — вот что в идеале дает хороший дизайн предмета человека. Грамотно спроектированное пространство или вещь сделают своего владельца счастливым, сберегут ему время и помогут, а что будет в каком стиле — не столь важно.

Все чаще можно заметить переходы из профессии в профессию, и меня привлекает эта гибкость. Люди смежных с дизайном профессий или без специального образования создают красивые вещи и перспективные концепции, взаимодействуя с дизайном, а само понятие «стиль» сегодня весьма размыто. И выбирают нас, дизайнеров, за уникальность и способность выхода за рамки.

Я верю в интуицию и чувствительность в работе. Хотелось бы, чтобы сам вкус смело отражал индивидуальную способность видеть и выбирать из многоного именно свое, доверяя себе, без надменности и гордыни по отношению к другому. #DIG



E 1027 (1927). E
(1926). Табурет Lis.
Эдвин Грей, Стюарт
Фото Elias Hoff

САЛОН. Тема