# АЛЕНА ЮДИНА

«Поэтизация пространства» – так коротко можно описать стиль, в котором работает дизайнер

ТЕКСТ: КРИСТИНА ТУЛЬЧИНСКАЯ
ФОТО: ВИТАЛИЙ МЕЛЬНИКОВ, АНДРЕЙ АВДЕЕНКО

**Чем дальше дизайн не соответствует первостепенным потребностям человека, тем он ближе к искусству**

В своей профессии наша героиня любит момент превращения среды, когда практически из ничего можно сотворить нечто целое и полезное, когда можно изменить реальность, обратив бетонную среду в совершенно иное, дающее новые ощущения пространство. Чистота линий, краткость дизайнерского высказывания, символизм, честность материалов и естественность — вот ключевые векторы в работе Алены Юдиной.

**Где проходит грань между дизайном и искусством?**

Она начинается тогда, когда перед обществом больше не стоит вопрос выживания и наступает время достатка. Чем дальше дизайн не соответствует первостепенным потребностям человека, тем он ближе к искусству. Другими словами, когда дизайнер перестает создавать действительно жизненно необходимые предметы, тогда он становится художником, и искусство заходит к нам в дом посредством столов, стульев, кресел, ваз, кастрюль.

**Кто же тогда ваш любимый дизайнер?**

Это целый список имен, назову только часть. Мне нравятся перевоплощения идей в предметах Джаспера Моррисона и «звучание» Наото Фукасавы. Люблю консерватизм и сдержанность в предметах лучшего датского дизайнера Борге Могенсена, обожаю эксклюзивный характер мебели Тома Диксона. Большой специалист по неординарным решениям голландец Юрген Бей: он одухотворит и возведет на пик моды буквально все — от бревна и до кареты. Считаю художником в дизайне Рона Арада — он никогда не повторяет сам себя и крайне редко создает жизненно необходимые вещи. Его работы хранят лучшие музеи мира: Центр Помпиду в Париже, MoMA в Нью-Йорке, Музей Виктории и Альберта в Лондоне. Именно так мастера стульев наступают на пятки художникам. На грани арта и дизайна творит Инго Маурер, который не любит ограничений серийного производства и мыслит свободно. Его полная противоположность — конструктор Арик Леви, чьи предметы определяют конкретные обстоятельства и задачи, технологии и материалы, возможности, люди и их желания.

**Что важнее — отстоять свое дизайнерское видение или полностью угодить заказчику?**

Моя профессия — труд, который делается на заказ. Это единство индивидуальностей дизайнера и заказчика никогда не вызывало у меня возражений.

Именно благодаря ему проект становится по-настоящему особым и нужным. Как сказал о себе и деятельности своей студии японец Оки Сато: «Мы — глина, гибкая и пластичная с заказчиком, способная принимать любую форму, но чувствуем себя свободно». Поэтому его студия так и называется Nendo, по-японски это означает «глина». Очень хорошая, кстати, студия, известная во всем мире.
Важно быть уверенным в красоте, быть чутким и восприимчивым по отношению к клиенту, но никого ни к чему не принуждать. Важно иметь свой почерк и применять его там, где есть любое участие вас, как дизайнера. Тогда о вашем интерьерном творении заказчик скажет: «Это место прямо как из моих снов, и даже лучше».

**Что, по-вашему, уют?**

Это очень комфортная среда, которую не хочется покидать.

**С какими брендами вам нравится работать?**

Люблю Fredericia, Tacchini, Flos, Inno, Zanotta, Moroso, Moooi, Vitra, Knoll, Cassina, Magis — и это только часть. Предметы этих фабрик никогда не теряют функции и качества, выглядят эффектно и конвертируются в любой интерьер, хоть и могут обладать яркой эстетикой. Их, конечно же, проектировали лучшие мировые архитекторы.

Моя профессия — труд, который делается на заказ

Такая мебель не кричит: «Посмотрите на меня, я — скульптура, я — искусство!», она остается удобной, какой и должна быть. Создавать интерьеры с такой мебелью — счастье, а жить в них — сплошное удовольствие.

**Насколько сложно донести клиенту целесообразность покупки легендарных предметов дизайна?**

Мне кажется, это не столько задача дизайнера, сколько шоу-рума или салона, в которых продают дизайнерские объекты и где формируется их окончательная цена.

**А с украинскими производителями вы сотрудничаете?**

Да. Мои интерьеры на 30 – 40% наполнены изделиями, созданными в Украине. Я обращаюсь и к ремесленникам, и к предметным дизайнерам.

**Что сейчас модно?**

Я не верю в IT-вещи. Наполнить предмет легендой и определенными свойствами может только тот человек, который его использует или создает. Ведь самое прекрасное, что есть в нашем распоряжении, — это собственное воображение. Человек с хорошим вкусом и особой чувствительностью к окружающему миру способен увидеть красоту в обычных вещах, а потенциально некрасивый замысел наполнить иной идеей, преобразив его до такой степени, что глазам не поверишь. Хватило бы фантазии.

**Что вас вдохновляет?**

Постоянно вдохновляют новые люди, впечатления, страны и эпохи. На данный момент это 70-е и 40-е, например. А еще — эпоха ар-нуво, легенда Эйлин Грей, художник Поль Ириб. Моя главная свобода — в возможности вдохновляться и вдохновлять. **#DPG**

**www.alenayudina.com**

# ВОПРОСЫ О ГЛАВНОМ:

**1. Почему вы захотели стать архитектором?**

По причине совокупности моего восприятия мира и того, что лично я хотела производить. И конечно же, не может не радовать, что моя работа стала нужной для других людей.

**2. Что еще в жизни хотели бы попробовать?**

Пленочную фотографию. Мне интересна композиция, люблю замечать особенности переноса цвета, синтез каких-то деталей или как на предмет падает свет. Я бы фотографировала различные ситуации, людей, города. И я очень очарована тем, как талантливо это могут делать другие.

**3. Каким должен быть архитектор?**

Это микс качеств — чувство вкуса, чтобы не уйти в пошлость; собственный почерк, чтобы не быть посредственностью; чувство объема и пространства. А еще — это терпение и настойчивость в достижении результата. Я всегда старалась дойти до сути профессии своим собственным путем.



**4. Какова ваша самая смелая мечта?**

Не могу говорить об этом вслух — пока что она остается внутри меня. Нужно решиться и начать делать, но я надеюсь, что еще смогу удивить саму себя.

**5. Назовите три вещи, которые вас радуют.**

Осознание собственного пути и возможности в любой момент свернуть; способность чувствовать, придумывать и осуществлять, удивлять и удивляться; наличие простых, но важных вещей, о которых я могу говорить часами и часами об этом слушать: мысли, переживания, идеи.
А еще — кино, книги, путешествия, спорт.